

CHARAKTERISTIKA VZDELÁVACIEHO PROGRAMU

Charakteristika vzdelávacieho programu	
Názov vzdelávacieho programu:	Historický žáner v slovenskej a českej kinematografii
Dĺžka vzdelávacieho programu:	1 rok (2 semestre)
Rozsah vzdelávania v rámci jedného akademického roka (v hodinách):	14 stretnutí po dve 60-minútové hodiny
Odborný garant vzdelávacieho programu:	doc. Mgr. art. Štefan Timko, PhD.
Zabezpečujúce pracovisko:	Ústav stredoeurópskych jazykov a kultúr Fakulta stredoeurópskych štúdií
Ciele vzdelávacieho programu:	Cieľom programu je získať všeobecný prehľad o slovenskej a českej kinematografii s dôrazom na diela reprezentujúce historický žáner. Obsahovo sa zameriava na relevantné kultúrotrvorné naratívy (napr. jánošíkovský, cyrilo-metodský a dubčekovský mýtus) v slovenskej a českej kinematografii, problematiku zobrazovania holokaustu slovenskom a českom hranom filme či kritické, resp. parodické prehodnocovanie národných mýtov v súčasnej kultúre.
Minimálny počet účastníkov vzdelávania:	12
Minimálny vek účastníkov vzdelávania:	50

INFORMAČNÉ LISTY VZDELÁVACÍCH BLOKOV

Informačný list vzdelávacieho bloku	
Názov VP: Historický žáner v slovenskej a českej kinematografii	
Názov VB: Český historický film	
Garant VP: doc. Mgr. art. Štefan Timko, PhD.	
Lektor/i VB: doc. Mgr. art. Štefan Timko, PhD.	
Obdobie štúdia VB: Ročník: 1.	Forma výučby: prednáška, diskusia
Semester: zimný (1.)	Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách) za VB: 7 stretnutí x 2 hodiny
Podmieňujúce VB: -	
Všeobecný cieľ VB: Nadobudnúť základné informácie o českej kinematografii a jej osobnostiach. Zoznámiť sa s relevantnými témami českého historického filmu. Vedieť definovať zásadné zmeny prístupu pri spracovaní historických tém v súčasnej kinematografii.	
Vzdelávací štandard	Obsahový štandard VB:
	1. Špecifiká filmového umenia a kinematografie v strednej Európe. 2. Počiatky českého nemého hraného filmu. 3. Tvorba Martina Friča, Karla Plicku a Otakara Vávru. 4. Tvorba Jána Kadára a Elmara Klosa. 5. Holokaust v českej kinematografii (Romeo, Julie a tma, Přežil jsem svou smrt. Obchod na korze, Musíme si pomáhat). 6. Historické filmy Miloša Formana, Jiřího Menzela a Jana Svěráka. 7. Vybrané české filmové adaptácie literárnych diel (Ostře sledované vlaky, Postřižiny, Démanty noci, Colette).
	Výkonový štandard (výsledky vzdelávania) VB:
	Študent: 1. má prehľad o výrazových prostriedkoch kinematografie, 2. pozná vývoj historického filmu v Čechách a na Slovensku, 3. pozná najdôležitejšie osobnosti českej a slovenskej kinematografie, rovnako ako aj významné obdobia v rámci jednotlivých kinematografií,

	4. je schopný analyzovať a kriticky zhodnotiť celovečerné hrané filmové dielo, 5. pozná odbornú terminológiu týkajúcu sa filmového umenia.
Metódy dosiahnutia výsledkov vzdelávania: prednáška, diskusia, projekcia filmových diel	
Spôsob hodnotenia a ukončenia VB: 85% účasť na prednáškach, aktívna účasť v priebehu výučby, hodnotenie výsledku: prospel/neprospel udeľuje garant VB.	
Literatúra: MACEK, Václav. – PAŠTÉKOVÁ, Jelena: Dejiny slovenskej kinematografie. Martin: Osveta, 1997. MIHÁLIK, Peter: Vznik slovenskej národnej kinematografie. Bratislava: SAV, 1994. PLAŽEWSKI, Jerzy: Dejiny filmu, Praha: Academia, 2009. THOMPSONOVÁ, Kristin – BORDWELL, David: Dějiny filmu, Praha: AMU a Nakladatelství Lidové noviny, 2007. TIMKO, Štefan (ed.): Literatúra a jej filmová podoba v stredoeurópskom kontexte. Nitra: UKF, 2020. TIMKO, Štefan: Premeny historického žánru v slovenskej a českej audiovizuálnej tvorbe. Nitra: UKF, 2024.	

Poznámky: VP – vzdelávací program, VB – vzdelávací blok viazaný na príslušný semester

Informačný list vzdelávacieho bloku	
Názov VP: Historický žáner v slovenskej a českej kinematografii	
Názov VB: Slovenský historický film	
Garant VP: doc. Mgr. art. Štefan Timko, PhD.	
Lektor/i VB: doc. Mgr. art. Štefan Timko, PhD.	
Obdobie štúdia VB: Ročník: 1.	Forma výučby: prednáška, diskusia
Semester: letný (2.)	Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách) za VB: 7 stretnutí x 2 hodiny
Podmieňujúce VB: absolvovanie zimného semestra	
Všeobecný cieľ VB: Nadobudnúť základné informácie o vývoji slovenskej kinematografie a jej osobnostiach. Zoznámiť sa s relevantnými témami slovenského historického filmu. Vedieť definovať zásadné zmeny prístupu pri spracovaní historických tém v súčasnej kinematografii.	
Vzdelávací štandard	Obsahový štandard VB:
	1. Vznik slovenskej kinematografie. Filmy Jánošík (bratia Siakel'ovci, 1921) a Jánošík (Martin Frič, 1935). Tvorba Karola Plicku (Zem spieva, 1933) 2. Slovenská povojnová kinematografia a tvorba Paľa Bielika (Varúj, Vlčie diery, Kapitán Dabač, Jánošík I-II). 3. Ďalšie podoby jánošíkovského mýtu (Pacho hybský zbojník, Zbojník Jurka, Jánošík, pravdivá história). 4. Vznik a rozvoj slovenskej novej vlny a autorského filmu. Tvorba Štefana Uhera (Slnko v sieti, Panna zázračnica, Organ, Tri dcéry, Génius) v 60-tych rokoch. 5. Holokaust a perzekúcia židovského obyvateľstva v slovenských povojnových hraných filmoch (Boxer a smrť, Námestie sv, Alžbety, Nedodržaný sľub, Správa). 6. Cyrilo metódsky mýtus v slovenskej a českej audiovizálnej tvorbe. 7. Obraz Alexandra Dubčeka v slovenskej filmovej a televíznej tvorbe.
	Výkonový štandard (výsledky vzdelávania) VB:
	Študent:

	1. má prehľad o výrazových prostriedkoch kinematografie, 2. pozná vývoj slovenskej kinematografie so zameraním sa na historické filmové diela, 3. pozná najdôležitejšie osobnosti slovenskej kinematografie, 4. je schopný analyzovať a kriticky zhodnotiť celovečerné hrané filmové dielo, 5. pozná odbornú terminológiu dotýkajúcu sa filmového umenia.
Metódy dosiahnutia výsledkov vzdelávania: prednáška, diskusia, projekcia filmových diel	
Spôsob hodnotenia a ukončenia VB: 85% účasť na prednáškach, aktívna účasť v priebehu výučby, hodnotenie výsledku: prospel/neprospel udeľuje garant VB.	
Literatúra: MACEK, Václav. – PAŠTÉKOVÁ, Jelena: Dejiny slovenskej kinematografie. Martin: Osveta, 1997. MIHÁLIK, Peter: Vznik slovenskej národnej kinematografie. Bratislava: SAV, 1994. PLAŽEWSKI, Jerzy: Dejiny filmu, Praha: Academia, 2009. THOMPSONOVÁ, Kristin – BORDWELL, David: Dějiny filmu, Praha: AMU a Nakladatelství Lidové noviny, 2007. TIMKO, Štefan: Premeny historického žánru v slovenskej a českej audiovizuálnej tvorbe. Nitra: UKF, 2024.	

Poznámky: VP – vzdelávací program, VB – vzdelávací blok viazaný na príslušný semester