

CHARAKTERISTIKA VZDELÁVACIEHO PROGRAMU

Charakteristika vzdelávacieho programu	
Názov vzdelávacieho programu:	Dejiny výtvarného umenia a výtvarná tvorba
Dĺžka vzdelávacieho programu:	3 roky (6 semestrov)
Rozsah vzdelávania v rámci jedného akademického roka (v hodinách):	14 stretnutí po dve 60-minútové hodiny
Odborný garant vzdelávacieho programu:	doc. PhDr. Adriana Récka, PhD., univ. prof.
Zabezpečujúce pracovisko:	Katedra výtvarnej tvorby a výchovy Pedagogická fakulta UKF v Nitre
Ciele vzdelávacieho programu:	Cieľom vzdelávacieho programu je zvýšiť kompetencie v oblasti kultúrneho povedomia a vyjadrovania s dôrazom na poznatky o výtvarnej kultúre a na praktické výtvarné zručnosti v tradičných výtvarných disciplínach ako kresba, maľba, grafika a priestorové umenie.
Minimálny počet účastníkov vzdelávania:	15
Minimálny vek účastníkov vzdelávania:	50

INFORMAČNÉ LISTY VZDELÁVACÍCH BLOKOV

Informačný list vzdelávacieho bloku	
Názov VP: Dejiny výtvarného umenia a výtvarná tvorba	
Názov VB: Kapitoly z dejín umenia a výtvarná tvorba I.	
Garant VP: doc. PhDr. Adriana Récka, PhD., univ. prof.	
Lektor/i VB: doc. PhDr. Adriana Récka, PhD., univ. prof., Mgr. Ján Huňady, PhD.	
Obdobie štúdia VB: Ročník: 1.	Forma výučby: Prednášky/semináre/cvičenia
Semester: zimný (1.)	Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách) za VB: 7 stretnutí x 2 hodiny
Podmieňujúce VB:	
Všeobecný cieľ VB: Zvýšiť kompetencie v oblasti kultúrneho povedomia a vyjadrovania s dôrazom na poznatky o výtvarnej kultúre a na praktické výtvarné zručnosti.	
Vzdelávací štandard	Obsahový štandard VB:
	1. Podstata, význam a druhy umenia. Základné disciplíny výtvarného umenia – architektúra, sochárstvo, maliarstvo – a ich charakteristika. 2. Umenie obdobia praveku. Pamiatky z oblasti sochárstva, maliarstva a architektúry. 3. Staroveké umenie I. Ideové východiská, umelecké princípy a podmienky vývoja egyptského a mezopotámskeho umenia. Najznámejšie pamiatky architektúry, sochárstva a maliarstva. 4. Staroveké umenie II. Ideové východiská, umelecké princípy a podmienky vývoja egejského, gréckeho, etruského a rímskeho umenia. Najznámejšie pamiatky architektúry, sochárstva a maliarstva. 5. Vecná kresba – zátišie I. 6. Vecná kresba – zátišie II. 7. Vecná kresba – zátišie III.
	Výkonový štandard (výsledky vzdelávania) VB:
	Frekventant: 1. Si pamätá, interpretuje a porovnáva informácie o výtvarnom umení v oblasti teórie umenia v kontexte základných disciplín (architektúra, sochárstvo, maliarstvo). 2. Si pamätá poznatky o výtvarnej kultúre historických období ako pravek a starovek, a rozumie im. 3. Interpretuje, porovnáva, analyzuje a hodnotí stavebné a výtvarné pamiatky z obdobia praveku a staroveku, zaujíma (tvorí) estetický postoj k nim. 4. Pozoruje, vníma a reaguje na objekty (predmety zátišia), hodnotí – hľadá adekvátne výtvarné výrazové prostriedky, pričom organizuje a manipuluje – stanoví, stvárni, koordinuje a fixuje detaily kresby. 5. Tvorí – dizajnuje kompozíciu – ucelenú výtvarnú výpoveď.
Metódy dosiahnutia výsledkov vzdelávania:	
Výklad, rozhovor, beseda, mentoring, konzultácie, nácvik, projektovanie, riešenie problému.	

Spôsob hodnotenia a ukončenia VB:

Minimálne 85%-ná účasť na vzdelávaní, tvorba vecnej kresby zameranej na figúru a portrét. Predložené kresby na konci posledného stretnutia v rámci vzdelávacieho bloku budú hodnotené lektorom slovné v kontexte zvládnutia techniky a uplatnenia výrazových prostriedkov výtvarného umenia (kompozícia, línia, tvar a i.). Hodnotenie výsledku: prospel/neprospel udeľuje garant VB.

Literatúra:

- RÉCKA, A., SATKOVÁ, J. 2014. *Dejiny výtvarného umenia a výtvarná tvorba*. Nitra: UKF. ISBN 978-80-558-0550-4.
- BARBER, B. 2006. *Kompletní rádce, základy kreslení*. Praha: Svojtka&Co., ISBN 978-80-7352-756-3.
- BARRINGTON, B. 2010. *Velká škola kreslení*. Praha : Svojtka&Co., ISBN 978-80-7237-347-5.
- BLAŽÍČEK, J. O., KROPÁČEK, J. 1991. *Slovník pojmů z dějin umění*, Praha : Odeon, ISBN 80-207-0246-6
- FLINT, T. 2005. *Anatomie pro výtvarníky: dynamika lidských forem*. Praha : Svojtka&Co. ISBN 80-7352-243-8
- GOMBRICH, E. H. 2001. *Příběh umění*, Praha: Argo. ISBN 80-7203-143-0.
- CHATELET, A. (edit.). 1996. *Svetové dejiny umenia: Maliarstvo. Sochárstvo. Architektúra. Úžitkové umenie*, Praha: Cesty. ISBN 80-7181-056-8.
- KOCH, W. 1998. *Evropská architektura*. Bratislava : Ikar. ISBN 80-7202-388-8.
- PIJOAN, J. 1998 – 2000. *Dejiny umenia*, zv. 1 - 8., Bratislava : Ikar. ISBN 80-7118-628-7 (súbor).
- TEISSIG, K. 1986. *Technika kresby*. Praha : Artia.
- THIRY, K., JANEK, M. 2003. *Dejiny výtvarného umenia a umeleckých remesiel*. Bratislava : SPN. ISBN 80-10-00225-9.

Poznámky: VP = vzdelávací program; VB = vzdelávací blok viazaný na príslušný semester

Informačný list vzdelávacieho bloku	
Názov VP: Dejiny výtvarného umenia a výtvarná tvorba	
Názov VB: Kapitoly z dejín umenia a výtvarná tvorba II.	
Garant VP: doc. PhDr. Adriana Récka, PhD., univ. prof.	
Lektor/i VB: doc. PhDr. Adriana Récka, PhD., univ. prof., Mgr. Ján Huňady, PhD.	
Obdobie štúdia VB: Ročník: 1.	Forma výučby: Prednášky/semináre/cvičenia
Semester: letný (2.)	Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách) za VB: 7 stretnutí x 2 hodiny
Podmieňujúce VB: Kapitoly z dejín umenia a výtvarná tvorba I.	
Všeobecný cieľ VB: Zvýšiť kompetencie v oblasti kultúrneho povedomia a vyjadrovania s dôrazom na poznatky o výtvarnej kultúre a na praktické výtvarné zručnosti.	
Vzdelávací štandard	Obsahový štandard VB:
	1. Umenie stredoveku. Ideové východiská, umelecké princípy a podmienky vývoja ranokresťanského a byzantského umenia. 2. Ideové východiská, umelecké princípy a podmienky vývoja predrománskeho a románskeho umenia. Najznámejšie pamiatky architektúry, sochárstva a maliarstva. 3. Ideové východiská, umelecké princípy a podmienky vývoja gotického umenia. Najznámejšie pamiatky architektúry, sochárstva a maliarstva. 4. Vývoj umenia na Slovensku od najstarších čias do konca stredoveku. 5. Maľba zátišia (akvarel, akryl) I. 6. Maľba zátišia (akvarel, akryl) II. 7. Maľba zátišia (akvarel, akryl) III.
	Výkonový štandard (výsledky vzdelávania) VB:
	Frekventant: 1. Si pamätá, interpretuje a porovnáva informácie o výtvarnom umení v oblasti teórie umenia v kontexte základných disciplín (architektúra, sochárstvo, maliarstvo). 2. Si pamätá poznatky o výtvarnej kultúre stredoveku a rozumie im. 3. Interpretuje, porovnáva, analyzuje a hodnotí stavebné a výtvarné pamiatky z obdobia stredoveku, zaujíma (tvorí) estetický postoj k nim. 4. Pozoruje, vníma a reaguje na objekty (predmety zátišia), hodnotí – hľadá adekvátne výtvarné výrazové prostriedky, pričom organizuje a manipuluje – stanoví, stvárni, koordinuje a fixuje detaily maľby. 5. Tvorí – dizajnuje kompozíciu – ucelenú výtvarnú výpoveď.
Metódy dosiahnutia výsledkov vzdelávania:	
Výklad, rozhovor, beseda, mentoring, konzultácie, nácvik, projektovanie, riešenie problému.	
Spôsob hodnotenia a ukončenia VB:	
Minimálne 85%-ná účasť na vzdelávaní, tvorba vecnej kresby zameranej na figúru a portrét. Predložené kresby na konci posledného stretnutia v rámci vzdelávacieho bloku budú hodnotené lektorom slovné v kontexte zvládnutia techniky a uplatnenia výrazových	

prostriedkov výtvarného umenia (kompozícia, línia, tvar a i.). Hodnotenie výsledku:
 prospel/neprospel udeľuje garant VB.

Literatúra:

- RÉCKA, A., SATKOVÁ, J. 2014. *Dejiny výtvarného umenia a výtvarná tvorba*. Nitra: UKF. ISBN 978-80-558-0550-4.
- BARBER, B. 2006. *Kompletní rádce, základy kreslení*. Praha: Svojtka&Co., ISBN 978-80-7352-756-3.
- BARRINGTON, B. 2010. *Velká škola kreslení*. Praha : Svojtka&Co., ISBN 978-80-7237-347-5.
- BLAŽÍČEK, J. O., KROPÁČEK, J. 1991. *Slovník pojmů z dějin umění*, Praha : Odeon, ISBN 80-207-0246-6
- FLINT, T. 2005. *Anatomie pro výtvarníky: dynamika lidských forem*. Praha : Svojtka&Co. ISBN 80-7352-243-8
- GOMBRICH, E. H. 2001. *Příběh umění*, Praha: Argo. ISBN 80-7203-143-0.
- CHATELET, A. (edit.). 1996. *Svetové dejiny umenia: Maliarstvo. Sochárstvo. Architektúra. Úžitkové umenie*, Praha: Cesty. ISBN 80-7181-056-8.
- KOCH, W. 1998. *Evropská architektura*. Bratislava : Ikar. ISBN 80-7202-388-8.
- PIJOAN, J. 1998 – 2000. *Dejiny umenia*, zv. 1 - 8., Bratislava : Ikar. ISBN 80-7118-628-7 (súbor).
- TEISSIG, K. 1986. *Technika kresby*. Praha : Artia.
- THIRY, K., JANEK, M. 2003. *Dejiny výtvarného umenia a umeleckých remesiel*. Bratislava : SPN. ISBN 80-10-00225-9.

Poznámky: VP = vzdelávací program; VB = vzdelávací blok viazaný na príslušný semester

Informačný list vzdelávacieho bloku	
Názov VP: Dejiny výtvarného umenia a výtvarná tvorba	
Názov VB: Kapitoly z dejín umenia a výtvarná tvorba III.	
Garant VP: doc. PhDr. Adriana Récka, PhD., univ. prof.	
Lektor/i VB: doc. PhDr. Adriana Récka, PhD., univ. prof., Mgr. Ján Huňady, PhD.	
Obdobie štúdia VB: Ročník: 2.	Forma výučby: Prednášky/semináre/cvičenia
Semester: zimný (3.)	Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách) za VB: 7 stretnutí x 2 hodiny
Podmieňujúce VB: Kapitoly z dejín umenia a výtvarná tvorba II.	
Vzdelávací štandard	Obsahový štandard VB:
	1. Umenie novoveku. Ideové východiská, umelecké princípy a podmienky vývoja renesančného umenia. Najznámejšie pamiatky architektúry, sochárstva a maliarstva. 2. Umenie novoveku. Ideové východiská, umelecké princípy a podmienky vývoja barokového a rokového umenia. Najznámejšie pamiatky architektúry, sochárstva a maliarstva. 3. Umenie 19. storočia I. Ideové východiská, umelecké princípy a kultúrno-historické podmienky vývoja umenia v období klasicizmu a romantizmu. 4. Umenie na Slovensku v období renesancie, baroka, rokoka, klasicizmu a romantizmu. 5. Vecná kresba – figúra, portrét I. 6. Vecná kresba – figúra, portrét II. 7. Vecná kresba – figúra, portrét III.
	Výkonový štandard (výsledky vzdelávania) VB:
	Frekventant: 1. Si pamätá, interpretuje a porovnáva informácie o výtvarnom umení v oblasti teórie umenia v kontexte základných disciplín (architektúra, sochárstvo, maliarstvo). 2. Si pamätá poznatky o výtvarnej kultúre klasicizmu a romantizmu. 3. Interpretuje, porovnáva, analyzuje a hodnotí stavebné a výtvarné pamiatky z obdobia klasicizmu a romantizmu, zaujíma (tvorí) estetický postoj k nim. 4. Pozoruje, vníma a reaguje na model (figúru), hodnotí – hľadá adekvátne výtvarné výrazové prostriedky, pričom organizuje a manipuluje – stanoví, stvární, koordinuje a fixuje detaily vecnej kresby. 5. Tvorí – dizajnuje kompozíciu – ucelenú výtvarnú výpoveď.
Metódy dosiahnutia výsledkov vzdelávania: Výklad, rozhovor, beseda, mentoring, konzultácie, pozorovanie, nácvik, projektovanie, riešenie problému.	
Spôsob hodnotenia a ukončenia VB: Minimálne 85%-ná účasť na vzdelávaní a individuálna a skupinová tvorba výtvarných prác, prezentácia výtvarných prác vzniknutých na vyučovaní alebo doma ako domáce zadanie. Hodnotenie výtvarných prác a prezentácie vlastných zistení a postojov je individualizované, čiže frekventant je porovnávaný s úrovňou vlastných možností a schopností sám so sebou	

v čase. Hodnotenie je priebežné aj záverečné, formou posúdenia prác a rozhovoru s frekventantom o získaných vedomostiach. Hodnotenie je slovné, pričom sa hodnotí ako priebeh činnosti, tak aj jej výsledok. Hodnotenie výsledku: prosper/neprosper udeľuje garant VB.

Literatúra:

- RÉCKA, A., SATKOVÁ, J. 2014. *Dejiny výtvarného umenia a výtvarná tvorba*. Nitra: UKF. ISBN 978-80-558-0550-4.
- BARBER, B. 2006. *Kompletní rádce, základy kreslení*. Praha: Svojtka&Co., ISBN 978-80-7352-756-3.
- BARRINGTON, B. 2010. *Velká škola kreslení*. Praha : Svojtka&Co., ISBN 978-80-7237-347-5.
- BLAŽÍČEK, J. O., KROPÁČEK, J. 1991. *Slovník pojmů z dějin umění*, Praha : Odeon, ISBN 80-207-0246-6
- FLINT, T. 2005. *Anatomie pro výtvarníky: dynamika lidských forem*. Praha : Svojtka&Co. ISBN 80-7352-243-8
- GOMBRICH, E. H. 2001. *Příběh umění*, Praha: Argo. ISBN 80-7203-143-0.
- CHATELET, A. (edit.). 1996. *Svetové dejiny umenia: Maliarstvo. Sochárstvo. Architektúra. Úžitkové umenie*, Praha: Cesty. ISBN 80-7181-056-8.
- KOCH, W. 1998. *Evropská architektura*. Bratislava : Ikar. ISBN 80-7202-388-8.
- PIJOAN, J. 1998 – 2000. *Dejiny umenia*, zv. 1 - 8., Bratislava : Ikar. ISBN 80-7118-628-7 (súbor).
- TEISSIG, K. 1986. *Technika kresby*. Praha : Artia.
- THIRY, K., JANEK, M. 2003. *Dejiny výtvarného umenia a umeleckých remesiel*. Bratislava : SPN. ISBN 80-10-00225-9.

Poznámky: VP = vzdelávací program; VB = vzdelávací blok viazaný na príslušný semester

Informačný list vzdelávacieho bloku	
Názov VP: Dejiny výtvarného umenia a výtvarná tvorba	
Názov VB: Kapitoly z dejín umenia a výtvarná tvorba IV.	
Garant VP: doc. PhDr. Adriana Récka, PhD., univ. prof.	
Lektor/i VB: doc. PhDr. Adriana Récka, PhD., univ. prof., Mgr. Ján Huňady, PhD.	
Obdobie štúdia VB: Ročník: 2. Semester: letný (4.)	Forma výučby: Prednášky/semináre/cvičenia
	Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách) za VB: 7 stretnutí x 2 hodiny
Podmieňujúce VB: Kapitoly z dejín umenia a výtvarná tvorba III.	
Všeobecný cieľ VB: Zvýšiť kompetencie v oblasti kultúrneho povedomia a vyjadrovania s dôrazom na poznatky o výtvarnej kultúre a na praktické výtvarné zručnosti.	
Vzdelávací štandard	Obsahový štandard VB:
	1. Umenie 19. storočia II. Tendencie v architektúre (historizmus, neoslohy, inžinierska architektúra) a v sochárstve. 2. Maliarstvo 19. storočia. Romantizmus, realizmus, impresionizmus, postimpresionizmus, secesia a i. Významní predstavitelia a ich diela. 3. Umenie okolo roku 1900 – európske hnutie secesie. 4. Umenie na Slovensku v druhej polovici 19. storočia a v období secesie. 5. Krajinomalba (akvarel, akryl) I. 6. Krajinomalba (akvarel, akryl) II. 7. Krajinomalba (akvarel, akryl) III.
	Výkonový štandard (výsledky vzdelávania) VB: Frekventant: 1. Si pamätá, interpretuje a porovnáva informácie o výtvarnom umení v kontexte umenia 19. storočia. 2. Si pamätá poznatky v kontexte výtvarnej kultúry 19. storočia v širokom spektre architektonických, sochárskych a maliarskych prejavov a rozumie im. 3. Interpretuje, porovnáva, analyzuje a hodnotí stavebné a výtvarné pamiatky z prelomu 19. a 20. storočia, obdobia secesie, zaujíma (tvorí) estetický postoj k nim. 4. Pozoruje, vníma a reaguje na krajinu, hodnotí – hľadá adekvátne výtvarné výrazové prostriedky, pričom organizuje a manipuluje – stanoví, stvární, koordinuje a fixuje detaily maľby. 5. Tvorí – dizajnuje kompozíciu – ucelenú výtvarnú výpoveď.
Metódy dosiahnutia výsledkov vzdelávania: Výklad, rozhovor, beseda, mentoring, konzultácie, pozorovanie, nácvik, projektovanie, riešenie problému.	
Spôsob hodnotenia a ukončenia VB: Minimálne 85%-ná účasť na vzdelávaní, tvorba maľby zameranej na zátiesť. Predložené maľby na konci posledného stretnutia v rámci vzdelávacieho bloku budú hodnotené lektorom slovné v kontexte zvládnutia techniky akvarelu, resp. akrylu a uplatnenia výrazových prostriedkov výtvarného umenia (kompozícia, farba, línia, tvar a i.). Hodnotenie výtvarných prác je individualizované, čiže frekventant je porovnávaný s úrovňou vlastných možností a schopností sám so sebou v čase. Hodnotenie výsledku: prosper/neprosper udeľuje garant VB.	

Literatúra:

- RÉCKA, A., SATKOVÁ, J. 2014. *Dejiny výtvarného umenia a výtvarná tvorba*. Nitra: UKF. ISBN 978-80-558-0550-4
- DEMPSEYOVÁ, A. 2002. *Umělecké styly, školy a hnutí*. Praha : Slovart. ISBN 80-7209-402-5.
- FAHR-BECKEROVÁ, G. 1998. *Secese*. Praha : Slovart, ISBN 80-7209-110-7.
- GOMBRICH, E. H. 2001. *Příběh umění*, Praha : Argo, ISBN 80-7203-143-0.
- HARDY, W. 1997. *Sprievodca secesiou*. Bratislava : INA. ISBN 80-8053-047-5.
- HOLLINGSWORTH, M. 2006. *Umenie v dejinách sveta*. Bratislava : Mladé letá, ISBN 80-10-00796-X
- CHATELET, A. (edit.). 1996. *Svetové dejiny umenia : Maliarstvo. Sochárstvo. Architektúra. Úžitkové umenie*, Praha : Cesty, ISBN 80-7181-056-8.
- MILLEROVÁ, J. 2004. *Secese*. Praha : NOXI. ISBN 80-89179-08-8.
- PARRAMÓN, J. M., FRESQUET, G. 1998. *Jak malovat akvarel*. Praha : Jan Vašut. ISBN 80-7236-047-7.
- PIJOAN, J. 2000. *Dejiny umenia, zv. 8.*, Bratislava : Ikar, ISBN 80-7118-828-X.
- PIJOAN, J. 2000. *Dejiny umenia, zv. 9.*, Bratislava : Ikar, ISBN 80-7118-829-8.
- .

Poznámky: VP = vzdelávací program; VB = vzdelávací blok viazaný na príslušný semester

Informačný list vzdelávacieho bloku	
Názov VP: Dejiny výtvarného umenia a výtvarná tvorba	
Názov VB: Kapitoly z dejín umenia a výtvarná tvorba V.	
Garant VP: doc. PhDr. Adriana Récka, PhD., univ. prof.	
Lektor/i VB: doc. PhDr. Adriana Récka, PhD., univ. prof., Mgr. Ján Huňady, PhD.	
Obdobie štúdia VB: Ročník: 3. Semester: zimný (5.)	Forma výučby: Prednášky/semináre/cvičenia
	Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách) za VB: 7 stretnutí x 2 hodiny
Podmieňujúce VB: Kapitoly z dejín umenia a výtvarná tvorba IV.	
Všeobecný cieľ VB: Zvýšiť kompetencie v oblasti kultúrneho povedomia a vyjadrovania s dôrazom na poznatky o výtvarnej kultúre a na praktické výtvarné zručnosti.	
Vzdelávací štandard	Obsahový štandard VB:
	1. Umenie 1. polovice 20. storočia I. Maliarska avantgarda: fauvizmus, expresionizmus, kubizmus, futurizmus, dadaizmus, surrealizmus a smery geometrickej abstrakcie: suprematizmus, orfizmus, konštruktivizmus, de Stijl. 2. Umenie 2. polovice 20. storočia. Významné umelecké smery a tendencie: abstraktný expresionizmus, pop-art, op-art, minimalizmus, konceptualizmus, body-art, hyperrealizmus, land-art a i. Postmoderna. 3. Analýza a interpretácia výtvarného diela – forma, obsah, význam. Verbálna, exegetická interpretácia. 4. Tvorivá reflexia umeleckého diela – stvárňujúca interpretácia výtvarného diela (koláž). 5. Tvorba grafického listu – lept, výtvarný návrh. 6. Tvorba grafického listu – lept, rytie I.. 7. Tvorba grafického listu – lept, tlač.
	Výkonový štandard (výsledky vzdelávania) VB: Frekventant: 1. Si pamätá, interpretuje a porovnáva informácie o výtvarnom umení v kontexte umenia 20. storočia s dôrazom na vývoj avantgardy. 2. Si pamätá poznatky v kontexte výtvarnej kultúry 20. storočia v širokom spektre umeleckých prejavov a rozumie im. 3. Interpretuje, porovnáva, analyzuje a hodnotí výtvarné diela z 1. a 2. polovice 20. storočia, ako aj zo súčasnosti, zaujíma (tvorí) estetický postoj k nim, kriticky a tvorivo reflektuje vybrané dielo formou stvárňujúcej interpretácie v technike koláže. 4. Pozoruje, vníma a reaguje na objekty (detaily výtvarného návrhu), hodnotí – hľadá adekvátne výtvarné výrazové prostriedky, pričom organizuje a manipuluje – stanoví, stvárni, koordinuje a fixuje detaily grafiky. 5. Tvorí – dizajnuje kompozíciu – ucelenú výtvarnú výpoveď vo forme grafického listu.
Metódy dosiahnutia výsledkov vzdelávania: Výklad, rozhovor, beseda, mentoring, konzultácie, pozorovanie, nácvik, projektovanie, riešenie problému.	
Spôsob hodnotenia a ukončenia VB:	

Minimálne 85%-ná účasť na vzdelávaní, tvorba grafiky v technike leptu. Predložené grafiky na konci posledného stretnutia v rámci vzdelávacieho bloku budú hodnotené lektorom slovne v kontexte zvládnutia techniky akvarelu, resp. akrylu a uplatnenia výrazových prostriedkov výtvarného umenia (kompozícia, farba, línia, tvar a i.). Hodnotenie výtvarných prác je individualizované, čiže frekventant je porovnávaný s úrovňou vlastných možností a schopností sám so sebou v čase. Hodnotenie výsledku: prosper/neprosper udeľuje garant VB.

Literatúra:

- DEMPSEYOVÁ, A. 2002. *Umělecké styly, školy a hnutí*. Praha : Slovart. ISBN 80-7209-402-5.
- CHATELET, A. (edit.). 1996. *Svetové dejiny umenia : Maliarstvo. Sochárstvo. Architektúra. Úžitkové umenie*, Praha : Cesty, ISBN 80-7181-056-8.
- KREJČA, A. 1992. *Techniky grafického umenia*. Bratislava: Pallas, 199 s. ISBN 80-7095-015-3.
- KUBAS, J. 1958. *Techniky umeleckej grafiky*. Bratislava: SVKL, 442 s.
- MRÁZ, B. 1995. *Dějiny výtvarné kultury 4*, Praha : Idea servis, ISBN 80-85970-32-5.
- PIJOAN, J. 2000 . *Dejiny umenia*, zv. 9., Bratislava : Ikar, ISBN 80-7118-829-8.
- PIJOAN, J. 2000. *Dejiny umenia*, zv. 10., Bratislava : Ikar, ISBN 80-7118-830-1.
- RÉČKA, A., SATKOVÁ, J. 2014. *Dejiny výtvarného umenia a výtvarná tvorba*. Nitra: UKF. ISBN 978-80-558-0550-4.
- SATKOVÁ, J., RÉČKA, A. 2020. *Tvorivá interpretácia vo výtvarnej edukácii : vysokoškolská učebnica odborovej didaktiky*, Nitra : UKF, 90 s. ISBN 978-80-558-1533-6.
- THIRY, K., JANEK, M. 2003. *Dejiny výtvarného umenia a umeleckých remesiel*. Bratislava: SPN, ISBN 80-10-00225-9.

Poznámky: VP = vzdelávací program; VB = vzdelávací blok viazaný na príslušný semester

Informačný list vzdelávacieho bloku	
Názov VP: Dejiny výtvarného umenia a výtvarná tvorba	
Názov VB: Kapitoly z dejín umenia a výtvarná tvorba VI.	
Garant VP: doc. PhDr. Adriana Récka, PhD., univ. prof.	
Lektor/i VB: pedagógovia KVTV PF UKF	
Obdobie štúdia VB: Ročník: 3. Semester: letný (6.)	Forma výučby: Prednášky/semináre/cvičenia
	Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách) za VB: 7 stretnutí x 2 hodiny
Podmieňujúce VB: Kapitoly z dejín umenia a výtvarná tvorba V.	
Všeobecný cieľ VB: Zvýšiť kompetencie v oblasti kultúrneho povedomia a vyjadrovania s dôrazom na praktické výtvarné zručnosti v oblasti priestorovej tvorby.	
Vzdelávací štandard	Obsahový štandard VB: 1. Tendencie architektúry v 20. storočí a súčasnosti 2. Tendencie sochárstva a umenia v priestore v 20. storočí a súčasnosti 3. Umenie na Slovensku v 20. storočí a súčasnosti 4. Priestorová tvorba I. 5. Priestorová tvorba II. 6. Priestorová tvorba III. 7. Priestorová tvorba IV.
	Výkonový štandard (výsledky vzdelávania) VB: Frekventant: 1. Si pamätá poznatky v kontexte výtvarnej kultúry 20. storočia v širokom spektre architektonických a sochárskych prejavov a rozumie im. 2. Interpretuje, porovnáva, analyzuje a hodnotí stavebné a výtvarné pamiatky 20. storočia, ako aj zo súčasnosti, zaujíma (tvorí) estetický postoj k nim. 3. Si pamätá, interpretuje a porovnáva informácie o výtvarnom umení s dôrazom na priestorové umenie – druhy a techniky, rozumie im a zaujíma (tvorí) estetický postoj k nemu. 4. Pozoruje, vníma a reaguje na objekty (detaily výtvarného návrhu), hodnotí – hľadá adekvátne výtvarné výrazové prostriedky, pričom organizuje a manipuluje – stanoví, stvárni, koordinuje detaily. pripravovanej priestorovej práce. 5. Tvorí – dizajnuje a fixuje kompozíciu – ucelenú výtvarnú výpoveď vo forme priestorovej práce.
	Metódy dosiahnutia výsledkov vzdelávania: Výklad, rozhovor, beseda, mentoring, konzultácie, pozorovanie, nácvik, projektovanie, riešenie problému.
Spôsob hodnotenia a ukončenia VB: Minimálne 85%-ná účasť na vzdelávaní, tvorba textilnej práce a voľnej keramiky. Predložené praktické výstupy na konci posledného stretnutia v rámci vzdelávacieho bloku budú hodnotené lektorom slovom v kontexte zvládnutia a uplatnenia použitých techník a výrazových prostriedkov výtvarného umenia (kompozícia, farba, línia, tvar a i.). Hodnotenie výtvarných prác je individualizované, čiže frekventant je porovnávaný s úrovňou vlastných možností a schopností sám so sebou v čase. Hodnotenie výsledku: prosper/neprosper udeľuje garant VB.	

Literatúra:

BLAŽÍČEK, J. O., KROPÁČEK, J. 1991. *Slovník pojmů z dějin umění*, Praha: Odeon, ISBN 80-207-0246-6.

DEMPSEYOVÁ, Amy: *Umělecké styly, školy a hnutí*, Slovart : Praha, 2002.

GERŽOVÁ, J. *Slovník svetového a slovenského výtvarného umenia druhej polovice 20. storočia*, Profil, 1999, ISBN 80-968283-0-4

HLAVÁČEK, L. 1973. *Od Rodina po Moora* (slovník západoeurópskeho sochárstva 20. storočia), Bratislava : Tatran.

HOLLINGSWORTH, M. 1993. *Architektura 20. století*. Bratislava : Columbus, ISBN 80-7136-035-X

RAEBUM, M. a kol. 1980. *Dejiny architektury*. Praha : Orbis. ISBN 80-207-0185-0.

RÉČKA, A., SATKOVÁ, J. 2014. *Dejiny výtvarného umenia a výtvarná tvorba*. Nitra: UKF. ISBN 978-80-558-0550-4.

THIRY, K., JANEK, M. 2003. *Dejiny výtvarného umenia a umeleckých remesiel*. Bratislava : SPN, ISBN 80-10-00225-9.

THOMASOVÁ, K.: *Dejiny výtvarných štýlov 20. storočia*, Pallas : Bratislava, 1994. ISBN 80-7095-020-X

Poznámky: VP = vzdelávací program; VB = vzdelávací blok viazaný na príslušný semester